

Главное управление культуры администрации г. Красноярска
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 5»
(МБУДО «ДМШ № 5»)

Принято
Педагогическим советом МБУДО
«ДМШ №5» г. Красноярска
«28» августа 2024 г.

Утверждено
приказом МБУДО «ДМШ №5»
№ 62/1 от 28.08.24 г.


Л.В. Нечипоренко

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «скрипка»

**Предметная область ПО 01
Музыкальное исполнительство**

**Программа
По учебному предмету СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
Срок обучения 8 лет**

Разработчик: В.Ф.Третьяченко,
доктор искусствоведения,
заслуженный работник
Красноярского края,
преподаватель высшей
квалификационной категории
МБУДО «ДМШ №5»

Красноярск, 2024 г.

Содержание

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «скрипка», далее - «Специальность (скрипка)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (скрипка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Скрипка является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет. составляет 8 (9 - для учащихся, ориентированных на продолжение профессионального образования) лет.

1.3. Объем учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (скрипка)»:

Срок обучения	1 - 8 класс	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1777	297
Количество часов на аудиторные занятия	592	99

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185	198
--	------	-----

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю в большей мере выявить эмоционально-психологические музыкальные и физические особенности учащегося.

1.5. Материально-технические условия реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)»

- Скрипки
- Фортепиано
- Нотная литература
- Пюпитры
- Метроном
- Видеоаппаратура
- Музыкальный центр
- Аудиокассеты, видеокассеты

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

II. Содержание учебного предмета

2.1. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Цели:

общее музыкально-эстетическое воспитание детей (предполагающее воспитание не только музыкально образованного слушателя, но и возможного производителя духовных ценностей: музыканта-любителя, владеющего

исполнительскими навыками) и подготовка наиболее одаренных к профессии музыканта.

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма:
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

2.2. Методы обучения

Для реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- наглядно-иллюстративный;
- объяснительный;
- методы, реализующие следующие принципы личностно-ориентированной модели обучения: осознания школьниками процесса учения (обуславливающий воспитание «аппарата переживания» и творческого осмысления интонационной сущности музыки); совместно-продуктивной деятельности: вариантности (обуславливающего развитие аналитического мышления): проблемного обучения; обучения на высоком уровне трудности; ведущей роли теоретических знаний и др.
- методы, реализующие следующие принципы «открытой» модели образования: диалогичности, нелинейности развития процесса обучения, малого резонансного воздействия со стороны педагога, «выпадения в хаос» («раскачки сознания»), и определяющие воздействие на образно-ассоциативные и подсознательные структуры личности обучаемого.

2.3. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (скрипка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2.5	2.5	2.5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	1383								

Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	10	10	10
Общий объем времени на консультации	76								

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и

др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.4. Требования по годам обучения

Первый год обучения

Основные задачи:

В течение года ученик должен освоить начальные навыки игры на скрипке, связанные с освоением грифа в 1-й позиции и ознакомлением во 2-й и 3-й позициях, исполнением штрихов дэташе, легато и мартле в простейших их сочетаниях.

На начальном этапе обучения период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его краткости, формировать навыки чтения с листа; особое внимание в работе должно быть уделено воспитанию навыков качественного звукоизвлечения и чистого интонирования. Следует обратить внимание на воспитание свободы мышечного аппарата и с первых шагов добиваться у учащегося легкого и пластичного звучания. К концу учебного года учащийся должен уметь исполнять разнохарактерную музыку (песня-танец), а также знать и играть гаммы в первой позиции (мажорные от открытой струны, от 1. 3 и 2 пальцев, минорные от открытой струны, от 1. 3 и 2 пальцев).

Годовые требования:

В течение учебного года учащийся должен освоить 2-3 мажорные (минорные) гаммы и арпеджио в одну октаву, не менее 18 -20 различных произведений, в т.ч. 8 - 1 2 этюдов и упражнений. 10-15 пьес.

Основное направление в работе - основы постановки, пение, слушание музыки, определение характера, жанра, содержания. Выполнение творческих заданий: декламация стихов, рисунки к пьесам. Развитие музыкального слуха. Несложные упражнения для левой

руки: падение и отскок пальцев. Начальные виды распределения смычка.

Скоординированность движений левой и правой рук. Однооктавные гаммы от открытых струн.

Контроль и учет успеваемости:

I полугодие - зачёт в форме академического концерта с исполнением 2 разнохарактерных пьес.

II полугодие - технический зачет: гамма в одну октаву, арпеджио (тонические трезвучия два вида), этюд, пьеса;

- академический концерт (с исполнением одной пьесы);

- переводной экзамен (включает исполнение 2-3 разнохарактерных пьес или 1 произведения крупной формы).

Примерный репертуарный список:

1. Бакланова П. Первые уроки. Пособие для начального обучения игре на скрипке. М., 1987.
2. Гнесииа-Витачек Е. 18 маленьких этюдов для начинающих скрипачей. М.-Л., 1945.
3. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М.. «Советский композитор». 1986
4. Захарьина Т. Скрипичный букварь. ГМИ. 1962
5. Избранные этюды для скрипки. 1-3 классы. Составители М.Гарлицкий. К.Родионов. К.Фортунатов. - М., 1988.
6. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка. 2000
7. Станко А., Старюк Л. Первые шаги маленького скрипача. Киев, 1984.
8. Третьяченко В. Скрипичный букварь. Красноярск. 2013.
9. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы). Составители: М. Гарлицкий. К. Родионов. Ю. Уткин. К. Фортунатов. М.. Музыка, 1990
10. Шачьман С. Я буду скрипачом. Л.. 1984.
11. Юный скрипач, вып. 1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М, «Советский композитор». 1992
12. Якубовская В. Вверх по ступенькам. С-Пб. «Композитор». 2003

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

Гамма Ре мажор (однооктавная)

Родионов К. Этюд № 46

Качурбина Л. Мишка с куклой

Калинников В. Журавель

Вариант 2

Гамма Ля мажор 2-октавная

Чешская народная песня «Аннушка»

Гендель Г.Ф. Гавот с вариациями

Вариант 3

Гамма си минор в 1 позиции

Избранные этюды, вып.1 № 43

Ридинг О. Концерт си минор 1 часть

Второй год обучения

Основные задачи:

Развитие музыкально-образного мышления. Продолжение работы над постановкой, свободой игровых движений.

Усложнение и детализация игровых навыков. Переходы со струны на струну, плавное соединение движения смычка в его различных частях. Штрихи дэташе, легато, мартле и их комбинации. Развитие навыков распределения смычка.

Изучение мажорных и минорных гамм.

Начало изучений позиций и переходов в простейших вариантах. Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала.

Чтение с листа на уроке.

Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач.

Годовые требования: в течение учебного года учащийся должен освоить 18-20 различных произведений: 8-10 этюдов, 10-15 пьес. 1-2 произведения крупной формы, а также гаммы в 1-2 октавы (мажорные от открытой струны, от 1 и 2 пальцев, минорные от открытой струны, от 1 и 2 пальцев). **Контроль успеваемости:**

I полугодие - технический зачет (мажорная гамма, этюд наизусть или два по нотам, чтение с листа);

- зачёт в форме академического концерта с исполнением 2 разнохарактерных пьес

II полугодие - технический зачет: Мажорные и минорные гаммы в 1-2 октаву, арпеджио (тонические трезвучия, два вида), этюд (наизусть) или два по нотам, самостоятельно выученное 1 произведение:

- академический концерт (с исполнением одной пьесы):

- переводной экзамен (включает исполнение 2 разнохарактерных пьес или 1 произведения крупной формы).

Примерный репертуарный список:

1. Бакланова Н. Первые уроки. Пособие для начального обучения игре на скрипке. М., 1987.
2. Гнесина-Витачек Е. 18 маленьких этюдов для начинающих скрипачей. М.-Л., 1945.
3. Гнесина-Витачек Е. 17 мелодических этюдов-упражнений. М.-Л., 1945.
4. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор». 1986
5. Захарьина Т. Скрипичный букварь. ГМИ, 1962
6. Избранные этюды для скрипки. 1-3 классы. Составители М.Гарлицкий. К.Родионов. К.Фортунов. - М., 1988.
7. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка. 2000
8. Третьяченко В. Скрипичный букварь. Красноярск. 2011.
9. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы). Составители: М. Гарлицкий. К. Родионов. 10. Уткин. К. Фортунов. М., Музыка. 1990
10. Шальман С. Я буду скрипачом. Л., 1984.
11. Юный скрипач. вып. 1. Редактор-составитель К.Фортунов. М., «Советский композитор». 1992
12. Якубовская В. Вверх по ступенькам. С-Пб. «Композитор». 2003

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

Гамма ре минор однооктавная. мелодическая

Избранные этюды, вып.1 № 33

Глюк Х. Веселый хоровод

Достал Ян. Вариации "Музыканты"

Вариант 2

Гамма Соль мажор двухоктавная (в 1 позиции) Гнесина-

Витачек Е. 17 мелодических этюдов. Этюд № 12

Бакланова И. Вариации "При долинушке стояла"

Вариант 3

Гамма Соль мажор с переходом в 3 позицию

Бакланова Н. Мазурка

Данкла Ш. Интродукция и рондо

Третий год обучения.

Основные задачи:

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления и развитие исполнительской техникой. Изучение хроматических последовательностей. Работа над двойными нотами (в основном с применением открытых струн).

Изучение позиций (II и III) и исполнение 3-октавных гамм. Работа над интонированием. Вибрато. Работа над звуком.

Кантилена, работа над пластикой ведения смычка. Жанровые пьесы и характер штрихов, освоение штрихов *detache*, *legato*, *martels*, *marcato*, *staccato*.

Изучение музыки разных стилей и эпох.

Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ.

Навыки ансамблевого музицирования.

Годовые требования: в течение учебного года учащийся должен освоить 15-20 различных произведений: 8-10 этюдов. 6-8 пьес. 1-2 произведения крупной формы, а также гаммы в 2 октавы с переходами (мажорные от открытой струны, от 1 и 2 пальцев, минорные от открытой струны, от 1 и 2 пальцев).

Контроль успеваемости:

I полугодие - технический зачет (мажорная гамма, этюд наизусть или два по нотам, чтение с листа):

зачёт в форме академического концерта с исполнением 2 разнохарактерных пьес или 1 произведения крупной формы.

II полугодие - технический зачет: Мажорные и минорные гаммы в 2 октавы, арпеджио (три вида), этюд (наизусть) или два по нотам, самостоятельно выученное 1 произведение;

- академический концерт (с исполнением одной пьесы):

- переводной экзамен включает исполнение 2 разнохарактерных пьес или 1 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список:

1. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М. ГМИ, 1987
2. Гнесина-Витачек Е. 17 мелодических этюдов-упражнений. М.-Л., 1945.
3. Избранные этюды 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара». 1996
4. Избранные этюды 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара». 1996
5. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий. К.Родионов. Ю.Уткин. К.Фортунатов. М., Музыка. 2008

6. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 классы.
Составители: М. Гарлицкий. К. Родионов. Ю. Уткин, К. Фортунатов. М.. Музыка, 1991
7. Юный скрипач, вып. 2 (составитель К. Фортунатов). М.. «Советский композитор».
1992

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

Гамма Соль мажор в первой позиции 2-октавная
Комаровский А. Тропинка в лесу Ридинг О.
Концерт си минор. 2-3 части

Вариант 2

Гамма фа мажор во 2-й позиции
Глинка М. Танец Зейтц Ф. Концерт
№1,1 часть

Вариант 3

Гамма Ре мажор с переходом в 3-ю позицию
Шольц П. Непрерывное движение Ридинг О.
Вариации Соль мажор

Четвертый год обучения.

Основные задачи:

Дальнейшее освоение грифа. Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков.

Работа над штрихами (деташе, легато, мартле, сотийе, спиккато). Пунктирный штрих.

Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки, разнообразное вибрато. Продолжение работы над кантиленой и качеством звукоизвлечения. Стилизовое разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса. Двойные ноты и несложные аккорды в 1-й позиции.

Ансамблевое музицирование. Чтение с листа более сложных произведений.

Годовые требования: в течение учебного года учащийся должен освоить 8-10 этюдов. 6-8 разнохарактерных пьес. 1-2 крупные формы, а также гаммы в 2-3 октавы (мажорные от открытой струны, от 1 и 2 пальцев, минорные от открытой струны, от 1 и 2 пальцев).

Контроль успеваемости:

I полугодие - технический зачет (мажорная гамма, этюд наизусть или два по нотам, чтение с листа);

- зачёт в форме академического концерта с исполнением 2 разнохарактерных пьес или одного произведения крупной формы

II полугодие - технический зачет: Мажорные и минорные гаммы в 2-3 октавы, арпеджио (три вида), D7. этюд (наизусть) или два по нотам, самостоятельно выученное 1 произведение;

- академический концерт (с исполнением одной пьесы):

- переводной экзамен включает исполнение одного произведения крупной формы и одной пьесы.

Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, 3-5 классы. М.. «Кифара». 1996
2. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36. 1 часть. СПб. «Композитор». 2004
3. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий. К.Родионов. Ю.Уткин. К.Фортунатов. М.. Музыка. 1991
4. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы (Составитель Ю.Уткин). М.. Музыка. 1987
5. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М.. Музыка. 1995
6. Юный скрипач, вып.2. Сост. К.Фортунатов. М.. 1992

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

Гамма Ре мажор в 3 позиции

Стоянов В. Колыбельная Леви И.

Тарантелла Губер А. Концертино

Фа мажор Вариант 2

Гамма До мажор с переходом в 3-ю позицию

Кемуллария А. Юмореска Данкла Ш. Вариации на тему Пачини

Вариант 3

Гамма ля минор 3-октавная Мазас

К. Этюд № 15 Рубинштейн Наг.

Прялка Вивальди А. Концерт Соль мажор

Пятый год обучения.

Основные задачи:

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления.

Изучение гамм в более сложных тональностях. Двойные ноты (терции, сексты, октавы). Развитие беглости. Трели. Пунктирный ритм.

Продолжение работы над штрихами в более сложных комбинациях. Старинная соната. Пьесы и концерты виртуозно-романтического характера.

Ансамблевое музицирование в разных составах. Игра в оркестре. Чтение с листа более сложных произведений.

Годовые требования: в течение года учащийся должен освоить 5-6 трёхоктавных (мажорных и минорных) гамм, трезвучия (с обращениями). 7 - 8 этюдов. 5-6 пьес. 2 произведения крупной формы. **Контроль успеваемости:**

I полугодие - технический зачет (мажорная гамма, этюд наизусть или два по нотам, чтение с листа);

- зачёт в форме академического концерта с исполнением 2 разнохарактерных пьес или одного произведения крупной формы

II полугодие - технический зачет: Мажорные и минорные гаммы в 3 октавы, арпеджио (шесть видов). D7. ум. 7один этюд (наизусть) или два этюда по нотам, самостоятельно выученное 1 произведение:

- академический концерт (с исполнением одной пьесы):

- переводной экзамен включает исполнение одного произведения крупной формы и одной пьесы.

Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Мазас Ш. Артистические этюды, соч.36. 1 тетрадь. СПб, «Композитор». 2004
3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка. 2009
4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка. 1987
5. Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987
6. Донт Я. Соч. 38. Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка. 1980
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин. М.. Музыка. 1987
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М.. Музыка, 1987
9. Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М.. Музыка. 1995

10. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М.. Музыка. 1995
11. Юный скрипач, вып.2. Сост. К.Фортунатов. М.. 1992

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

Гамма ми минор 3-октавная

Бом К. Непрерывное движение

Глиэр Р. Вальс

Данкла Ш. Вариации на тему Беллини

Вариант 2

Гамма Си-бемоль мажор, двойные ноты

Иордан И. Волчок Ребиков В. Песня без

слов Акколаи Ж. Концерт ля минор

Вариант 3

Гамма Соль мажор 4-октавная, двойные ноты

Фиорилло Ф. Этюд № 13 Поплавский М.

Полонез Зейтц Ф. Концерт № 3,1 часть

Шестой год обучения.

Основные задачи:

Дальнейшее развитие над развитием музыкально-образного мышления. Гаммы 3-х и 4-октавные. двойные ноты для более продвинутых учеников.

Продолжение развития техники левой руки, совершенствование различных видов штрихов и их вариантов в этюдах и пьесах. Ознакомление с хроматической гаммой исполняемой двумя видами аппликатуры - скольжением и чередованием пальцев. Ознакомление с квартовыми флажолетами.

Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения.

Игра в ансамблях и школьном оркестре. Изучение партий, чтение с листа. **Годовые требования:** в течение года учащийся должен освоить 5-6 мажорных и минорных гамм трёхоктавных гамм и трезвучий (для успевающих учащихся септаккорды). 7 - 8 этюдов, 6-8 пьес, 2 произведения крупной формы. **Контроль успеваемости:**

I полугодие - технический зачет (один этюд наизусть или два по нотам);

- зачёт в форме академического концерта с исполнением одного произведения крупной формы и одной пьесы

II полугодие - технический зачет: Мажорные и минорные гаммы в 3 октавы, арпеджио (шесть видов). D7. ум.7. этюд (наизусть) или два по нотам, самостоятельно выученное 1 произведение;

- академический концерт (с исполнением одной пьесы):

- переводной экзамен включает исполнение одного произведения крупной формы и одной пьесы.

Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М.. «Кифара». 1996
2. Мазас К. Артистические этюды, соч.36. 1 тетрадь. СПб. «Композитор». 2004
3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36. 2 тетрадь. М.. Музыка. 2009
4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М.. Музыка. 1987
5. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М.? Музыка. 1987
6. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М.. Музыка. 1980
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 5-6 классы. М.. Музыка. 1987
8. Хрестоматия. Концерты, вып.2. средние и старшие классы ДМШ. М.. Музыка. 1995
9. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М.. Музыка. 1995
10. Юный скрипач. Вып. 3. Сост. К.Фортунатов. М.. 1966

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

Гамма До мажор, двойные ноты

Яньшинов А. Прялка

Чайковский П. Песня без слов

Холлендер Г. Легкий концерт

Вариант 2

Гамма ля минор, двойные ноты

Вьетан А. Этюд № 31

Шер В. Бабочки

Роде П. Концерт № 8, 1 часть

Вариант 3

Гамма ре минор, двойные ноты

Массне Ж. Размышление

Куперен Ф. Ветряные мельницы

Виотти Дж. Концерт № 23. 1 часть

Седьмой год обучения.

Основные задачи:

Дальнейшее развитие над развитием музыкально-образного мышления.

Активное освоение скрипичного репертуара разных стилей. Сонаты Корелли. Вивальди. Локателли, Генделя.

Романтическая кантилена и виртуозные пьесы. Крупная форма более сложной фактуры и содержания.

Развитие техники левой руки: трели, различные виды соединений позиций: двойные ноты, аккорды, флажолеты.

Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнении, так и в составе ансамблей и школьного оркестра.

Годовые требования: в течение года учащийся должен освоить 5-6 мажорных и минорных гамм, а так же трезвучий с обращениями. 2-3 гаммы двойными нотами (терциями, сексты, октавы). 2 хроматические гаммы. 6-8 этюдов. 5-6 пьес . 2 произведения крупной формы.

Контроль успеваемости:

I полугодие - технический зачет (мажорная гамма, этюд наизусть или два по нотам);

- зачёт проводится в форме академического концерта с исполнением одного произведения крупной формы и одной пьесы.

II полугодие - зачет: Мажорные и минорные гаммы в 3 октавы, арпеджио (шесть видов). D7. ум.7. этюд (наизусть) или два по нотам, самостоятельно выученное 1 произведение;

- академический концерт (с исполнением одной пьесы);

- переводной экзамен включает исполнение одного произведения крупной формы и одной пьесы.

Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, вып.3. М.. «Кифара». 1996
2. Мазас К. Артистические этюды, соч.36. 1 тетрадь. СПб. «Композитор». 2004
3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка. 2009
4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М.. Музыка. 1987

5. Донт Я. Соч. 37. Этюды. М.. Музыка. 1987
6. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М.. Музыка. 1980
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. Старшие классы. М.. Музыка, 1987
8. Хрестоматия. Концерты, вып.2. средние и старшие классы ДМШ. М.. Музыка. 1995
9. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М.. Музыка. 1995
10. Юный скрипач. Вып. 3. Сост. К.Фортунатов. М., 1966

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

Гамма ми минор, двойные ноты

Глиэр Р. Романс

Шуберт Ф. Пчелка

Данкла Ш. Концертное соло № 1

Вариант 2

Гамма Фа мажор, двойные ноты

Дакен Л. Кукушка Брамс И.

Венгерский танец № 6

Берио Ш. Концерт № 9. 1 часть

Вариант 3

Гамма Си-бемоль мажор, двойные ноты

Крейслер Ф. Сицилиана и ригодон

Цофалик А. Соловей

Шпор Л. Концерт № 2, 1 часть

Восьмой год обучения.

Основные задачи:

Дальнейшее усвоение и развитие музыкально - исполнительских навыков. Работа над трехоктавными гаммами и трезвучиями (в подвижном темпе: не менее 9-12 нот легато на смычок)

Хроматические гаммы. Гаммы в различных штриховых вариантах. Гаммы двойными нотами (до 4-х легато)

Повторение ранее изученных гамм. Работа над штрихами.

Подготовка выпускной программы.

Годовые требования: в течение года учащийся должен освоить 5-6 мажорных и минорных гамм, трезвучий с обращениями, 2-3 гаммы двойными нотами (терциями, сексты, октавы), 2 хроматические гаммы. 6-8 этюдов. 5-6 пьес . 2 произведения крупной формы.

Контроль успеваемости:

I полугодие - технический зачет (мажорная гамма, этюд наизусть или два по нотам, чтение с листа);

- зачёт проводится в форме академического концерта с исполнением одного произведения крупной формы и одной пьесы.

II полугодие - зачет: Мажорные и минорные гаммы в 3 октавы, арпеджио (шесть видов). D7, ум.7, этюд (наизусть) или два по нотам, самостоятельно выученное 1 произведение;

- Итоговый экзамен: одно произведение крупной формы и две пьесы.

Примерные экзаменационные программы:

Вариант 1

Гамма Ре мажор, двойные ноты

Чайковский П. Песня без слов

Крейслер Ф. Прелюд и аллегро

Роде П. Концерт № 7. 1 часть

Вариант 2

Гамма ми минор, двойные ноты

Донт Я. Соч.37. Этюд № 6

Сарасате П. Андалузский романс

Виотти Дж. Концерт № 22, 1 часть

Вариант 3

Гамма Фа мажор, двойные ноты

Хачатурян А. Ноктюрн

Венявский Г. Интродукция и тарантелла

Шпор Л. Концерт № 9. 1 часть

Примерный репертуарный список:

1. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М.. Музыка, 1987
2. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка. 1980
3. Классические пьесы для скрипки и фортепиано (составитель и редактор С.Шальман). СПб. «Композитор». 2004
4. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987

5. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36.2 тетрадь. М., Музыка. 2009
6. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
7. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М.. Музыка. 1995
8. Юный скрипач, вып. 3. М.. «Советский композитор». 1992

Девятый год обучения.

Основные задачи:

Этот класс является подготовительным для поступления в музыкальный колледж.

Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к порогу профессиональных для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

Годовые требования: в течение года учащийся должен освоить 5-6 мажорных и минорных гамм, трезвучий с обращениями, 2-3 гаммы двойными нотами (терциями, сексты, октавы), 2 хроматические гаммы, 6-8 этюдов, 5-6 пьес, 2 произведения крупной формы.

Контроль успеваемости:

I полугодие - технический зачет: мажорная гамма, арпеджио, чтение с листа;

- 1 прослушивание: барочная соната 1-2 части или 3-4 части

II полугодие - зачёт: самостоятельно выученное 1 произведение;

- 2 прослушивание: концерт 1 часть или 2-3 часть;

-3 прослушивание: барочная соната 1-2 части или 3-4 части, концерт 1 часть или 2-3 часть, пьеса виртуозного характера;

- Итоговый экзамен: одно произведение крупной формы и две пьесы.

Требования к выпускной программе:

1. Барочная соната: 1-2 части или 3-4-части

2. Концерт: 1 часть или 2 и 3 часть

3. Пьеса виртуозного характера

Примерный репертуарный список:

1. Крейцер Р. Этюды (редакция А.Ямпольского)
2. Данкла Ш. Этюды соч. 73
3. Роде П. 24 каприса
4. Флеш К. Гаммы и арпеджио
5. Гендель 6 сонат для скрипки и ф-но
6. Вивальди А. Сонаты

7. Корелли А. Сонаты
8. Верачини Ф. Сонаты
9. Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона» (все сонаты желательно под редакцией российских скрипачей)

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Корелли А. Соната ми минор: 1,2 части

Венявский Г. Куявяк

Вьетан А. Концерт № 2. 1 часть

Вариант 2

Гендель Г.Ф. Соната Ми мажор: 1,2 части

Чайковский П. Мелодия

Вьетан А. Фантазия-аппассионата

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность (скрипка)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм:

- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического. тембрового слуха;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий по «Специальности (скрипка)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов и экзаменов. Зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и др.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Экзамен проводится по окончании 8 класса (выпускной экзамен).

Учащиеся остальных классов в конце каждого учебного года сдают переводной экзамен.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

4.2. Критерии оценки качества исполнения

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале. Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу- в абсолютном значении: «5» - отлично. «4» - хорошо. «3» - удовлетворительно, «2» - неудовлетворительно.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, артистичная, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Слуховой контроль собственного исполнения. Корректировка игры при необходимой ситуации. Единство темпа. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком уровне владения инструментом.

4 («хорошо»)	Незначительная нестабильность психологического поведения на сцене. Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Неустойчивое психологическое состояние на сцене. Формальное прочтение авторского текста без образного осмысления музыки. Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Темпо-ритмическая неорганизованность.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, отсутствие выразительного интонирования, метро-ритмическая неустойчивость без личного участия самого ученика в процессе музицирования. Отсутствие слухового контроля собственного исполнения.

Согласно ФГТ. данная система оценки качества исполнения является основной. Система оценок в рамках текущей и промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5». «5-», «4+». «4». «4-», «3+». «3». «3-», «2», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Критерии оценок уровня знаний при прохождении промежуточной аттестации:

Оценка	Критерии оценки
«5»	Исполнение яркое, художественно осмысленное, с отношением, технически качественное. Соответствует замыслу композитора.
«5-», «4+»	Те же критерии, применимые к оценке «5», но с незначительными погрешностями в исполнении, связанными со сценическим волнением, отразившимся в работе игрового аппарата, в донесении музыкального текста. Отличие оценок «5-» и «4+» в количестве погрешностей.
«4», «4-»	Исполнение достаточно стабильное, уверенное и грамотное, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи, с небольшими недочётами как в техническом, так и в художественном плане. Отличие оценок «4» и «4-» в количестве погрешностей.
«3+»	Исполнение технически не свободное, с ритмическими, звуковыми погрешностями, маловыразительное, но старательное. Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу при отсутствии чувства стиля и формы.
«3»	Исполнение нестабильное, формальное, невыразительное, без отношения.

	Отсутствует чувство стиля и формы, несоответствие темпа произведения, отсутствие свободы игрового аппарата.
«3-»	Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике, с большими ритмическими и техническими погрешностями. Но произведения сыграны от начала до конца.
«2»	Программа не выучена наизусть, исполнена с остановками, сбивчиво, с целым комплексом серьёзных недостатков. Отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.
«Зачёт» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств (см. ниже) призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

4.3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 4-х раз:

1-е полугодие

- 1 четверть - технический зачёт (гамма, этюды, чтение с листа)
- 2 четверть - зачёт в форме академического концерта

2-е полугодие

3 четверть - технический зачёт (гамма, этюды, самостоятельно выученное 1 произведение)

4 четверть - переводной экзамен

В средних и старших классах целесообразно гаммы выносить на отдельный зачет, чтобы «разгрузить» объем исполняемого материала на переводных зачетах.

Учащиеся 1-х и 2-х классов могут играть один этюд и две пьесы, это зависит от степени подготовленности учащегося в каждом конкретном случае.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации для преподавателей

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук,

корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны четыре варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала.

Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара. При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтически-виртуозного характера (и наоборот).

Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала - важнейшие факторы успешного развития учеников.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося. При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана - работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, недопустимо включать в индивидуальный план произведения,

превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ежедневными. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- 2) работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- 3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- 4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- 5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года - это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс,

вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

Рекомендации для учащихся в день концертного выступления

1. Прийти за 1 час до выступления.
2. Перед выступлением играть медленно и очень тщательно и не сначала до конца, а отдельными разделами.
3. Сохранять внутреннюю сосредоточенность до выступления.
4. Беречь энергию.
5. Плотный завтрак, но без кофе и крепкого чая.
6. Прогулка на свежем воздухе.
7. Средство против волнения. За 15-20 минут до выступления съесть несколько кусочков сахара и запить водой. Восстанавливается кровообращение, нормализуется питание мозга, устраняется дрожание рук, ощущение «ватности ног и тумана» перед глазами.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Упражнения, этюды, пособия для начального обучения

1. Бакланова Н. Первые уроки. Пособие для начального обучения игре на скрипке. М., 1987.
2. Бакланова. Пятнадцать мелодических этюдов. Двадцать упражнений-вариаций. М., 1980.
3. Берио К. Школа для скрипки. М, 1935.
4. Вольфарт Ф., Шпонер А. 70 мелодических этюдов ор.74. М.-Л., 1939.
5. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды ор.45. 4.1. М.-Л., 1948.
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. М., 1972.
7. Гнесина-Витачек Е. 18 маленьких этюдов для начинающих скрипачей. М.-Л., 1945.
8. Гнесина-Витачек Е. 17 мелодических этюдов-упражнений. М.-Л.. 1945.
9. Гржимали И. Гаммы и арпеджио для скрипки М.. 1966.
10. Григорян А. Гаммы и арпеджио для скрипки. М.. 1988.

11. Григорян А.Г. Начальная школа игры на скрипке. М., 1974.
12. Гроссман Д. Упражнения для развития техники левой руки скрипача. М., 1964.
13. Давид Ф. Этюды с сопровождением второй скрипки. Op.45 М.. 1957.
14. Данкла Ш. Соч. 74. 50 ежедневных упражнений (Ecole du mecanisme) для скрипки. М.-Л.. 1941.
15. Данкла Ш. Этюды op.73. М.. 1958.
16. Донт Я. Этюды op.37. М., 1988.
17. Донт Я. Этюды op.35. М., 1961.
18. Донт Я. Этюды с сопровождением второй скрипки. Op.38. М.. 1958.
19. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Л.. 1962.
20. Избранные упражнения. Сост. Т.Ямпольский. М.. 1983.
21. Избранные легкие этюды для скрипки соло. Сост. Л.Аджемова. Л.. 1984.
22. Избранные этюды для скрипки. 1 - 3 классы ДМШ. Составители М.Гарлицкий, К.Родионов, К.Фортунатов. - М., 1988.
23. Избранные этюды для скрипки. 3 - 5 классы ДМШ. Составители М.Гарлицкий, К.Родионов, К.Фортунатов. - М., 1982.
24. Избранные этюды для скрипки. Выпуск III. Старшие классы ДМШ. Составитель К.Фортунатов. - М.. 1969.
25. Кайзер Г. 36 элементарных прогрессивных этюда для скрипки. М.. 1966.
26. Кайзер Г.Э. Этюды на 1-й позиции для начинающих скрипачей (с аккомпанементом 2-й скрипки) op.37. Редакция В.Н.Алексеева. М., 1930.
27. Комаровский А. Этюды для скрипки (в трех позициях). М.-Л., 1952.
28. Конюс Ю. Маленькие упражнения в двойных нотах. М., 1987.
29. Крейцер Р. Этюды для скрипки. Редакция А.И.Ямпольского. - М.. 1965.
30. Львов А. 24 каприса для скрипки и фортепиано. Т. 1. - М.-Л.. 1953.
31. Львов А. 24 каприса для скрипки и фортепиано. Т.2. - М.- Л.. 1948.
32. Мазас Ф. Этюды. Т. 1,2. М.. 1990.
33. Роде П. 24 каприса в форме этюдов для скрипки. М.. 1959.
34. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 1981.
35. Сборник этюдов для скрипки с аккомпанементом фортепьяно. Выпуск I. Сост. Ю.Уткин. М.. 1961.
36. Соколова Н. Малышам-скрипачам. Пермь, 1996.
37. Станко А., Старюк Л. Первые шаги маленького скрипача. Киев. 1984.
38. Станко А. Двадцать этюдов для двух скрипок. М., 1977.

39. Тахтаджиев К. Скрипка 1 кл. Киев. 1980.
40. Тахтаджиев К. Скрипка 2 кл. Киев. 1982.
41. Третьяченко В.Ф. Скрипичный букварь. Красноярск. 2013.
42. Упражнения, этюды, капризы. Т. 1.2. СПб.. 1995.
43. Фельдгун Г. Школа для начинающих "На скрипке без слез, и в шутку и всерьез". Новосибирск, 2003.
44. Фиорилло Ф. 36 этюдов для скрипки. М.. 1961.
45. Флеш К. Гаммы и арпеджио. М.. 1962.
46. Этюды для скрипки 2-5 кл. Сост. С.Закарян. Л.. 1973.
47. Этюды для скрипки и фортепьяно 7 кл. Вып.2. Сост. Ю.Уткин М.. 1962.
48. Этюды для скрипки на разные виды техники. 1 класс ДМШ. Сост. В.Стеценко. К.Тахтаджиев. Киев. 1972.
49. Этюды для скрипки на разные виды техники. 2 класс ДМШ. Сост. В.Стеценко. К.Тахтаджиев. Киев. 1975.
50. Этюды для скрипки на разные виды техники. 3 класс ДМШ. Сост. В.Стеценко. К.Тахтаджиев. Киев. 1973.
51. Этюды для скрипки на разные виды техники. 4 класс ДМШ. Сост. В.Стеценко. К.Тахтаджиев. Киев. 1974.
52. Этюды для скрипки на разные виды техники. 5 класс ДМШ. Сост. В.Стеценко. К.Тахтаджиев. Киев. 1974.
53. Этюды для скрипки на разные виды техники. 6 класс ДМШ. Сост. В.Стеценко. К.Тахтаджиев. Киев. 1978.
54. Этюды для скрипки на разные виды техники. 7 класс ДМШ. Сост. В.Стеценко. К.Тахтаджиев. Киев. 1979.
55. Шальман С. Я буду скрипачом. Л.. 1984.
56. Шрадик Г. Упражнения. М.. 1972.
57. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. ("Вверх по ступенькам") Л.. 1983.
58. Яньшинов А. Ежедневные сокращенные упражнения для скрипки. М.-Л.. 1939.
59. Яньшиновы А. и Н. 30 легких этюдов для скрипки. М.-Л.. 1954.
60. Dancla Ch. Etuden ftir Violine mit begleitung einer zweiten Violine.Op. 68. Leipzig. Edition Peters.
61. Kreutzer R. 42 Etudes ou Caprices (Hermann). Violine II von Fr. Hermann. Leipzig. Edition Peters. № 284a.

62. Krotkiewski W. Etiudy w II i IV pozycji na skrzypce. Krakow, 1974.
63. Sevcik O. 40 wariacji op. 3. Studium techniki smyczkowej. Krakow. 1978.
64. Vieuxtemps A. 32 Etuden fir Violine op. 48. Budapest. 1966.

Хрестоматии, произведения малой формы

65. Альбом популярных мелодий русских композиторов. М.. 1968.
66. Альбом скрипача. Вып.1. М.. 1986.
67. Альбом скрипача. Вып. 1. 2. 3. Сост. К.Фортунатов. М.. 1989
68. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып.1. М.. 1987.
69. Бах И.С. Пьесы. Обработка для скрипки и ф-но. М.. 1983.
70. Бетховен Л. Пьесы. Старшие классы ДМШ. М.. 1986.
71. Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов. 5 кл. Вып 2.
Ред. Н.Ракова. М.. 1959.
72. Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов. 7 кл. вып.Л.М.,
1957.
73. Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов под ред.
К.Фортунатова. 4 кл. Вып.3. М.. 1960.
74. Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов под ред.
К.Фортунатова. 6 -7 кл. М.. 1962.
75. Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов под ред.
К.Фортунатова. 7 кл. Вып. 3. М.,1958.
76. Библиотека юного скрипача под редакцией Фортунатова и Григоряна.
6 кл. Вып.2. Д.Шостакович. Весенний вальс. К.Мострас. Восточный танец.
Н.Бакланова. Этюд октавами. М.. 1967.
77. Библиотека юного скрипача. 2-3 кл. Этюды-пьесы. М.. 1960.
78. Библиотека юного скрипача. 4-5 кл. В.Маклаков. Сказка. Ария. С.Сендерей.
Вальс. Б.Страннолюбский Романс. М.Крейн. Вариации. М.. 1963.
79. Библиотека юного скрипача. 4-5 кл. Пьесы. Сост. В.Ширинский. М.. 1966.
80. Бизе Ж. Пьесы в обработке для скрипки и ф-но. М.. 1972.
81. Венявский Г. Легенда, скерцо-тарантелла, полонез ля мажор. М.. 1971.
82. Virtuозные пьесы. Старшие классы ДМШ и муз.училище. М.. 1976.
83. Витали Т. Чакона. М.. 1985.
84. Глиэр Р. Альбом пьес для скрипки и ф-но. 3-5 кл. М.. 1961.

85. Глиэр Р. Романс. Кабалевский Д. Импровизация. М.. 1960.
86. Детские пьесы русских композиторов. Средние и старшие классы. М.. 1998.
87. Джазовые мелодии для скрипки и фортепиано. Сост. К.Дюбенко. Л.. 1990.
88. Избранные пьесы русских композиторов-скрипачей 19 в. М.. 1984.
89. Кабалевский Л. Пьесы для скрипки и ф-но. М.. 1984.
90. Классические пьесы. Ред. С.Сапожников. М.. 1963.
91. Классические пьесы 5 кл. Вып. 1. М.. 1962.
92. Классические пьесы 6 кл. М.. 1962.
93. Классические пьесы 5-7 кл. М.. 1974.
94. Классические пьесы. М.. 1988.
95. Классические пьесы. Средние и старшие классы. М.. 1974.
96. Классические пьесы. Средние и старшие классы. М., 1988.
97. Классические пьесы. Средние и старшие классы. М.. 1990.
98. Классические пьесы. Обработка для скрипки и ф-но. М.. 1963.
99. Классические пьесы. Обработка для скрипки и ф-но. М.. 1984.
100. Крейслер Ф. Избранные пьесы для скрипки и ф-но. Вып.3. Транскрипции и пьесы в стиле старинных композиторов. М.. 1967.
101. Лядов А. Пьесы. Переложение для скрипки и ф-но. М.. 1974.
102. Мазурка. Пьесы для скрипки и ф-но. М.. 1989.
103. Моцарт В. Пьесы. Средние и старшие классы. М.. 1988.
104. Ноктюрн. Пьесы для скрипки и ф-но. М.. 1990.
105. Педагогический репертуар ДМШ. Детский альбом. М.. 1990.
106. Педагогический репертуар 5 кл. Сулимов Ю. Этюд-марш. Бакланова Н. Этюд-стаккато. М.. 1952.
107. Педагогический репертуар 5 кл. Киркор Г. Таджикская. Плясовая. Иордан И. Волчок. М.. 1952.
108. Педагогический репертуар 5 кл. Бетховен Л. Полонез. Мендельсон Ф. Весенняя песня. Шуман Р. Майская песня М.. 1967.
109. Педагогический репертуар 6 кл. Караев К. Колыбельная. Гаджиев Дж. Скерцо. М.. 1953.
110. Педагогический репертуар 7 кл. Вьетан А. Соловей. М.. 1953.
111. Прокофьев С. Избранные произведения. Обработка для скрипки и ф-но. Вып 1. М.. 1966.
112. Пьесы. М.. 1972.

113. Пьесы для 1-3 кл. Сост. В.П.Ширинский . М.. 1966.
114. Пьесы для 4-5 кл. Сост. В.П.Ширинский. М.. 1966.
115. Пьесы. Хрестоматия для 6-7 кл. М.. 1998.
116. Пьесы. Хрестоматия для скрипки. 6-7 кл. и муз уч-ще. М.. 1998.
117. Пьесы для скрипки. Средние и старшие классы. М.. 1987.
118. Пьесы для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. Сост. С.Шальман. Л.. 1988.
119. Пьесы для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.2. Сост. С.Шальман. Л.. 1989
120. Пьесы для скрипки и фортепиано. М.. 1966.
121. Пьесы для скрипки и фортепиано. М.. 1987.
122. Пьесы зарубежных композиторов. 6-7 кл. М, 1963.
123. Пьесы зарубежных композиторов 18 в. М., 1974.
124. Пьесы русских композиторов. 5 кл. М. 1964.
125. Пьесы русских композиторов М.. 1974.
126. Пьесы русских скрипачей-композиторов 18-19 вв. М. 1980.
127. Пьесы старинных французских композиторов. М.. 1969.
128. Пьесы и произведения крупной формы. Хрестоматия 1-2 кл. ДМШ. Сост. М.Гарлицкий, К.Родионов. Ю.Уткин. К.Фортунатов. М., 1976.
129. Пьесы и произведения крупной формы. Хрестоматия 2-3 кл. ДМШ. Сост. М.Гарлицкий. К.Родионов. Ю.Уткин. К.Фортунатов. М.. 1989.
130. Пьесы и произведения крупной формы. Хрестоматия 3-4 кл. ДМШ. Сост. Ю.Уткин. М.. 1975.
131. Пьесы и произведения крупной формы. Хрестоматия 4-5 кл. ДМШ. Вып. IV. Составитель Ю.Уткин. М.. 1974.
132. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 кл. М.. 1983.
133. Пьесы и произведения крупной формы. Средние и старшие классы. М.. 1985.
134. Пьесы и произведения крупной формы. Средние и старшие классы. М.. 1988.
135. Пьесы советских композиторов. Младшие классы. М., 1969.
136. Пьесы советских композиторов. Младшие классы. Вып. 2. М., 1975.

137. Пьесы советских композиторов. Младшие и средние классы ДМШ. Вып 1.2. М., 1987.
138. Пьесы советских композиторов. Младшие и средние классы ДМШ. Вып.3. М., 1978.
139. Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. М., 1972.
140. Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Л., 1986.
141. Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы. Сост. М.Рейтих. Вып. 4. М., 1984.
142. Пьесы советских композиторов для скрипки и ф-но. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. 1. М., 1987.
143. Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. 2. М., 1987.
144. Пьесы советских композиторов. Старшие классы. Сост. Е.Баранкин. М., 1970.
145. Пьесы ленинградских композиторов. Старшие классы ДМШ. Л., 1985.
146. Пьесы для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. Сост. С.Шальман. М., 1987.
147. Пьяццолла А. В ритме танго. Пьесы для скрипки и фортепиано. СПб., 2003.
148. Пять пьес для скрипки и фортепиано. Л., 1959.
149. Раков Н. Пьесы для детей и юношества. М., 1988.
150. Раков Н. "Юность" 15 легких пьес для скрипки и ф-но. М., 1959.
151. Романс. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1987.
152. Русская скрипичная музыка. М., 1984, 1985.
153. Сборник классических пьес 3-4 кл. М., 1957.
154. Сборник пьес русских композиторов 6-7 кл. М., 1961.
155. Серенада. СПб., 1986.
156. Скрипка 2 кл. Сост. П.Макаренко. А.Манилов. В.Стеценко. Киев. 1968.
157. Танцевальные миниатюры. М., 1991.
158. Транскрипции знаменитых скрипачей. Сост. С.Шальман. СПб., 1998.
159. Фролов И.А. Эстрадные пьесы. М. 1991.

160. Хрестоматия для скрипки. Концерты. Средние и старшие классы. М., 1989.
161. Хрестоматия педагогического репертуара. 1-2 кл. Сост. К.Фортунатов. Вып. 1.М.. 1963.
162. Хрестоматия педагогического репертуара 3-5 кл. Сост. К.Фортунатов. Вып.И. М.. 1963.
163. Чайковский П.И. Избранные пьесы. Младшие классы ДМШ. М.. 1966.
164. Чайковский П. Избранные пьесы. Старшие классы ДМШ. Вып.2. М.. 1961.
165. Чайковский П. Пьесы. Средние и старшие классы. М.. 1983.
166. Шальман С. 16 бесед с юным музыкантом. Книга 2.СПб.. 1996.
167. Шедевры. Будапешт. 1960.
168. Шедевры Т.2.Будапешт, 1961.
169. Шостакович Д. Альбом пьес. Сост. К.Фортунатов. М., 1967.
170. Шостакович Д. Популярные пьесы. М.. 1967.
171. Шуберт Ф. Пьесы. Переложение для скрипки и ф-но. М., 1977.
172. Юный скрипач. Вып. 1. Сост. К.А.Фортунатов. М.. 1978.
173. Юный скрипач. Вып. 2. Сост. К.А. Фортунатов. М.. 1985.
174. Юный скрипач. Вып. 3. Сост. К.А. Фортунатов. М.. 1966.
175. Album miniatur па skrzypce i fortepian. Red. E.Uminska. Krakow, 1971.
176. Classici Voemici. Violino e Piano. Praha. 1965.
177. Cofalik A., Garscia J. Ptaszarnia. Krakow, 1995.
178. Dancla C. Mala szkola melodii. Op. 123. Krakow. 1961.
179. Dawni mistrzowie francuscy. Krakow. 1971.
180. Dawni mistrzowie wlosczy. Krakow. 1971.
181. Fletcher S. New tunes for strings. New York. Boossey & Hawkes. 1971.
182. Houslove albicko. Red. J.Dostal. Praha. 1977.
183. Krotkiewski W. Mlody muzyk. Utwory skrzypcowe w I-III pozycji. Krakow.
- Л**
- Ж.**
184. Meisterstucke B.III. Budapest. 1961.
185. Z dawnych czasow. Zbior utworow kompozytorow XVII i XVIII w. Opr.J.Rakowski. Krakow. 1978.
186. 300 Jahre Violinmusik. Vorklassik. Budapest. 1982.

Произведения крупной формы

187. Акколай Ж.Б. Концерт ля минор. М., 1958.
188. Бах И.С. Концерт ля минор. М., 1958.
189. Бах И.С. Концерт № 2 Ми мажор М., 1959.
190. Берио Ш. Вариации № 1 ре минор М.- Л., 1940.
191. Берио Ш. Вариации для скрипки и фортепиано. М., 1978.
192. Берио Ш. Концерт № 9 ля минор. М., 1959.
193. Вариации для скрипки и фортепиано. Средние классы ДМШ. Ред.-сост. Г.Турчанинова. М., "Престо". 1996.
194. Вивальди А. Концерт Соль мажор 4-5 кл. М., 1966.
195. Вивальди А. Концерт ля минор. М., 1982.
196. Вивальди А. Концерт Ля мажор 6 кл. М., 1961.
197. Вивальди А. Концерт до минор. М., 1967.
198. Вивальди А. Концерт Соль мажор. М., 1954.
199. Вивальди А. Концерт Ми мажор. 5 кл. М., 1962.
200. Виотти Дж. Концерт № 22 ля минор. М., 1958.
201. Виотти Дж. Концерт № 23 Соль мажор. М., 1966.
202. Гендель Г. Сонаты для скрипки и фортепиано. Вып. 1. 2. М., 1966.
203. Губер А. Концертино Фа мажор. М. 1959.
204. Гудиашвили. Н. Скрипичный концерт (для детей). I и II класс. - Тбилиси, 1962.
205. Данкла Ш. Вариации для скрипки и фортепиано. Средние и старшие классы ДМШ. М., 1975.
206. Данкла Ш. Концертное соло. 6 кл. М., 1966.
207. Детские концерты для скрипки и фортепиано. Сост. М.Рейтих. М., 1979.
208. Зейтц Ф. Концерт №1 Соль мажор М., 1980.
209. Зейтц Ф. Концерт № 2 ре мажор. М., 1958.
210. Зейтц Ф. Концерт № 3 соль минор М., 1948.
211. Кабалевский Д. Концерт М., 1975.
212. Концерты. Хрестоматия для скрипки. Вып. 1. М., 1988.
213. Концерты. Хрестоматия для скрипки. Вып.2. М., 1989.
214. Корелли А. Сонаты для скрипки и баса. Ор.5. Вып 1. М., 1962.

215. Корелли А. Сонаты для скрипки с аккомпанементом баса. Op.5. Вып.2. М.. 1964.
216. Крейцер Р. Концерт № 13. Виотти Дж. Концерт № 23. Берлиоз Ш. Концерт №9. М.. 1981.
217. Моцарт В.А. Концерт Ре мажор ("Аделаида"). М.. 1965.
218. Паганини Н. Вариации Ля мажор. СПб.. 2000.
219. Произведения крупной формы для скрипки и фортепиано. Младшие классы ДМШ. Обработка и педагогическая редакция Третьяченко В.Ф. Красноярск. 2003.
220. Раков Н. Сонатина № 2. М.. 1967.
221. Ридинг О. Концерты си минор. Соль мажор. Ф.Зейтц. Концерт № 1. М., 1987
222. Роде П. Концерт № 7 ля минор 6-7 кл. М.. 1971.
223. Роде П. Концерт № 8 М., 1987.
224. Старинные сонаты для скрипки и фортепиано. Средние и старшие классы ДМШ. Сост. М.Рейтих. М.. 1985.
225. Третьяченко В. Детский концерт. СПб.. 2001.
226. Третьяченко В. Концертино. СПб.. 2005.
227. Шпор Л. Концерт № 2 ре минор. М.. 1960.
228. Шпор Л. Концерт № 9. М.. 1982.
229. Шпор Л. Концерт № 11 Соль мажор. М., 1961.
230. Krotkiewski W. Koncert szkolny № 1. Krakow. 1985.
231. Rieding O. Concertino D dur op.25 Krakow. 1971.
232. Schubert Franz. Sonatinen op. 137. Edition Peters. Leipzig.
233. Tartini G. 3 Sonaten. Edition Peters. Leipzig.
234. Telemann G.Ph. Sei Sonatine per violino с cembalo. Budapest. 1981.

Произведения малой формы для двух скрипок

235. Ансамбли для двух скрипок. 3-5 кл. ДМШ. Сост. А.Готсдинер. Вып.1. Л., 1963.
236. Ансамбли юных скрипачей. Сост. Д.Фролович. Вып. 4. М.. 1979.
237. Власов В. 15 легких дуэтов. М.. 1981.
238. Гнесина Е. Дуэты для маленьких скрипачей. М.. 1966.

239. Грачев М. Детские струнные ансамбли на темы калмыцких народных песен. М., 1983.
240. Дога Е. Скрипунелла СПб., 2001.
241. Дуэты для двух скрипок в сопровождении фортепьяно. 2-4 кл. М., 1962.
242. Играем вместе! Сборник скрипичных дуэтов ч. I. Младшие и средние классы ДМШ. Обработка и педагогическая редакция Третьяченко В.Ф. Красноярск. 2003.
243. Играем вместе! Сборник скрипичных дуэтов ч. II. Средние и старшие классы ДМШ. Обработка и педагогическая редакция Третьяченко В.Ф. Красноярск. 2003.
244. Легкие скрипичные дуэты. Сост. Т.Ямпольский. М.. 1985.
245. Металлиди Ж. Скрипичные ансамбли с фортепиано. Л., 1985.
246. Металлиди Ж. Детские скрипичные ансамбли с фортепиано Л.. 1980.
247. Прокофьев С. Ансамбли юных скрипачей. Сост. Р.Рейтих М.. 1990.
248. Пьесы для ансамбля скрипачей. Сост. С.Барабаш. Л.. 1988.
249. Пьесы для ансамбля скрипачей. Сост. И.Ратнер. Л.. 1988.
250. Пьесы для ансамбля скрипачей. Вып. 1. Сост. И.Ратнер. Л.. 1990.
251. Пьесы для ансамбля скрипачей. Сост. И.Святловская. Л.Шишова. СПб.. 1998.
252. Пьесы для ансамбля скрипок и фортепиано. Сост. Т.Захарьиной Л.. 1963.
253. Пьесы для двух скрипок с фортепиано. Т. 1. М.-Л.. 1964.
254. Пьесы для двух скрипок с фортепиано. Т.2. М.-Л.. 1965.
255. Пьесы для двух скрипок с фортепиано. Сост. Т.Захарьиной.Л.. 1969.
256. Пьесы для двух скрипок. Вып.3. Сост. А.Л.Готсдинер. М.-Л., 1965.
257. Пьесы советских композиторов для двух скрипок. М.. 1970.
258. Популярная музыка. Т. 1.2. Сост. Г.Светловская. С-Пб.. 2000.
259. Популярные пьесы. Т.1. 2. Сост. И.Ратнер. СПб., 2000.
260. Сборник легких дуэтов. М.. 1955.
261. Сборник дуэтов для двух скрипок с фортепьяно. 5-7 кл. М.. 1962.
262. Сборник пьес для двух скрипок и фортепьяно. Вып.2. М.. 1958.
263. Сборник пьес для ансамбля струнно-смычковых инструментов. Средние и старшие классы ДМШ. Обработка и педагогическая редакция Третьяченко В.Ф. Красноярск. 2003.

264. Скрипичные ансамбли 4-7 кл. Сост. Р.Маневич. Л., 1974.
265. Скрипичные ансамбли. Вып 1. Сост. Е.Лобуренко. Киев, 1980.
266. Скрипичные ансамбли. Вып.2 .Сост. Е.Лобуренко. Киев, 1981.
267. Скрипичные ансамбли. Вып.4. Сост. Е.Лобуренко. Киев, 1986.
268. Скрипичные ансамбли. Вып.6. Сост. Е.Лобуренко. Киев, 1989.
269. Скрипичные дуэты для 6-7 кл. Сост. С.Н.Иванов. Л., 1967.
270. Шедевры трех эпох в скрипичном ансамбле. Средние и старшие классы ДМШ. Обработка и педагогическая редакция Третьяченко В.Ф. Красноярск, 2003.
271. Шире круг. Популярные произведения для скрипичного ансамбля. Сост. Н. Нежинская. С-Пб., 2002.
272. Evergreen в скрипичном ансамбле. Средние и старшие классы ДМШ. Обработка и педагогическая редакция Третьяченко В.Ф. Красноярск. 2003.
273. Dancla C. Duos op 23. Edition Peters. Leipzig.
274. Filcik J.N.J. Duette. Praha. 1965.
275. Haydn J. Duos op.99. Edition Peters. Leipzig.
276. Krotkiewski W. Zabawa \v chowanego. Latwe duety skrzypcowe. Krakow. 1968.
277. Mazas F. Duette op. 39. Edition Peters, Leipzig.
278. Mozart album. Duos fur zwei yiolinen. Budapest, 1966.
279. Viotti. Duetti concertanti op. 20. Ricordi, Milano.
280. Zbiorek duetow skrzypcowych. Z.I. Krakow. 1965.

Произведения крупной формы для двух скрипок

281. Бах И.С. Концерт ре минор для 2 скрипок и ф-но. М., 1987.
282. Вивальди А. Концерт Си бемоль мажор для 2 скрипок и ф-но. М., 1966.
283. Вивальди А. Концерт Соль мажор. Обработка Т.Захарьиной для 2 скрипок и ф-но. Л., 1966.
284. Вивальди А. Концерт ля минор для 2 скрипок и ф-но. Op.3 № 8. Обработка Т. Нашэ. Редакция К.Фортунатова. М.-Л. 1952.
285. Гедель Г.Ф. Трио-сонаты op. 5. М., 1986.
286. Данкла Ш. Маленькая симфония (концертирующая) op.109 № 2 для двух скрипок с фортепиано. М., 1929.
287. Корелли А. Камерные сонаты op.2. 4. М., 1934.

288. Стефани А. Соната-трио № 4. М.. 1933.
289. Трио-сонаты немецких композиторов М.. 1986.
290. Трио-сонаты французских композиторов М.. 1987.
291. Трио-сонаты итальянских композиторов М.. 1988.
292. Buzek Jan. Mala suite pro dvoje housle a klavir. Praha, 1977.
293. Geminiani Fr. 12 duos instructifs. Collection Lilolff.
294. Corelli A. 6 Kammersonaten op. 4 fur 2 Violinen und Basso continuo. Edition Peters. Leipzig.
295. Corelli A. Kirchen-Sonaten op. 1. 3 fur 2 Violinen mil Klavierbegleitung. Edition Peters. Leipzig.
296. Haydn J. 6 Sonaten fur 2 Violinen und Basso continuo. Op. 8. Edition Peters. Leipzig.
297. Leclair Jean-Marie. Six Sonates. 2 Violino solo. Edition Heinrichshofen. Amsterdam.
298. Mozart W. Concertone C dur fur 2 Violino und Klavier. KV 190. Barenreiter-Verlag. Kassel. 1991.
299. Tanze und troisonaten aus dem XVII Jahrhundert. H. I. II. Budapest.
300. Telemann G.F. 6 Sonaten fur 2 Violinen und Basso continuo. Edition Schott.
301. Vivaldi A. Sonate a due violini. Budapest.
302. Vivaldi A. Konzert d-moll op. 3 № 11 fur 2 Violinen und Klavier. Edition Peters. Leipzig.
303. Vivaldi A. Konzert c-moll na 2 skrzypiec F. I № 12 Krakow, 1983.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М.. «Музыка», 1965
2. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС». 2010
3. Беленький Б. - Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
4. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянчик М. Сборник статей. М.. «Классика XXI», 2006
5. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник-статей. Составитель Берлянчик М. - М., «Музыка», 1978
6. «Вопросы музыкальной педагогики». М.. «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.

7. «Вопросы музыкальной педагогики». М.. «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
8. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва. «Классика XXI». 2006
9. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной шры. Л.. «Музыка». 1988
10. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. М.. «Музыка». 2008
11. Иегуди Менухин. 6 уроков скрипичной игры. М.. 2009
12. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М.. «Классика XXI». 2007
13. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб. «Композитор». 2004
14. Либерман М.. Берлянчик М. Культура звука скрипача. М.. «Музыка». 1985
15. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М.. «Классика XXI». 2006
16. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М.. «Классика XXI». 2006
17. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М.. Музгиз. 1956
18. Натансон В.. Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». Музыка, 1081
19. Парсегов А.. Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг. Баку. 1978
20. Третьяченко В. Пути развития скрипичного этюда. Красноярск. 2003
21. Третьяченко В. Скрипичная педагогика XVII-XXI веков в зеркале нотного учебника -Saarbriicken. LAP LAMBERT Academic Publishing. 2012.
22. Третьяченко В. Начальный этап формирования двигательного-игровых навыков скрипача / Методический очерк - Красноярск. КНУЦ. 2013.
23. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М. Музгиз. 1983
24. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М.. «Музыка». 1973
25. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб.. 2002
26. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М.. «Музыка». 2009